

*A* SERVANT'S  
HEART  
MUSICAL POTPOURRI 

Editor:



Samuel Kristiawan Tedjawidjaja  
Carolien Eunice Tantra

VOLUME **2**



# A SERVANT'S HEART: A MUSICAL POTPOURRI

**VOL. 2**

**Editor:**

Samuel Kristiawan Tedjawidjaja  
&  
Carolien Eunice Tantra



# A SERVANT'S HEART: A MUSICAL POTPOURRI

KUMPULAN ARANSEMEN DAN KOMPOSISI - VOL. 2

**Tim Editor:**

Samuel Kristiawan Tedjawidjaja & Carolien Eunice Tantra

**Sampul dan Penata Letak:**

Ana Suryani

**Penerbit:**

LP2M STT SAAT

**ISMN:**



Tahun Cetak: November 2024  
782.27

**Diterbitkan oleh:**

LP2M STT SAAT  
Jln. Bukit Hermon No. 1 Tidar Atas  
Malang, Indonesia  
E-mail: lp2m@seabs.ac.id

Hak Cipta dilindungi Undang-undang

Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penerbit.  
Isi di luar tanggung jawab percetakan

LP2M STT SAAT adalah Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat yang berada di bawah naungan Sekolah Tinggi Teologi SAAT. LP2M STT SAAT dibentuk dengan tujuan untuk mengembangkan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat yang dilakukan oleh dosen dan mahasiswa dengan fokus untuk melayani gereja-gereja, khususnya di Indonesia. Salah satu bentuk pelayanan LP2M STT SAAT adalah dengan menerbitkan hasil penelitian dan/ atau pengabdian kepada masyarakat yang telah dilakukan agar hasilnya dapat disebarluaskan dan diberdayakan bagi pelayanan dan pertumbuhan gereja-gereja di Indonesia.

---

Informasi lebih lanjut mengenai hasil terbitan LP2M STT SAAT dapat diperoleh melalui e-mail: lp2m@seabs.ac.id

# DAFTAR ISI

---

<b>KATA PENGANTAR</b>	1
<b>“Anugerah Tuhan”</b> Cipt. Pingky Nium Wong	3
· Not balok dan teks	4
· Not angka dan teks	11
· Not balok (melodi)	13
· Not angka (melodi)	14
· Not balok (iringan piano)	15
· Not balok (iringan biola)	17
· Penjelasan lagu	18
<b>“Dia S'lalu Besertaku”</b> Cipt. Rosalinda Haryanto	19
· Not balok dan teks	20
· Not angka dan teks	27
· Not balok (melodi)	29
· Not angka (melodi)	30
· Not balok (iringan piano)	31
· Penjelasan lagu	34
<b>“How Great Thou Art”</b> Cipt. Valencia Agathan	35
· Not balok dan teks	36
· Not angka dan teks	46
· Penjelasan lagu	49
<b>“Kasih-Mu Tuhan”</b> Cipt. Billy Joshua Wijatmiko	51
· Not balok dan teks	52
· Not angka dan teks	64
· Not balok (melodi)	67
· Not angka (melodi)	68
· Not balok (iringan piano)	69
· Not balok (iringan biola)	71
· Penjelasan lagu	72
<b>“Tuhan Sang Gembala”</b> Cipt. Laura Stephanie Suot	73
· Not balok dan teks	74
· Not angka dan teks	77
· Penjelasan lagu	78
<b>Rekaman</b>	
· “Anugerah Tuhan”	- <a href="https://bit.ly/Anugerah_Tuhan">https://bit.ly/Anugerah_Tuhan</a>
· “Dia S'lalu Besertaku”	- <a href="https://bit.ly/Dia_Slalu_Besertaku">https://bit.ly/Dia_Slalu_Besertaku</a>
· “Kasih-Mu Tuhan”	- <a href="https://bit.ly/Kasih_Mu_Tuhan">https://bit.ly/Kasih_Mu_Tuhan</a>



# KATA PENGANTAR

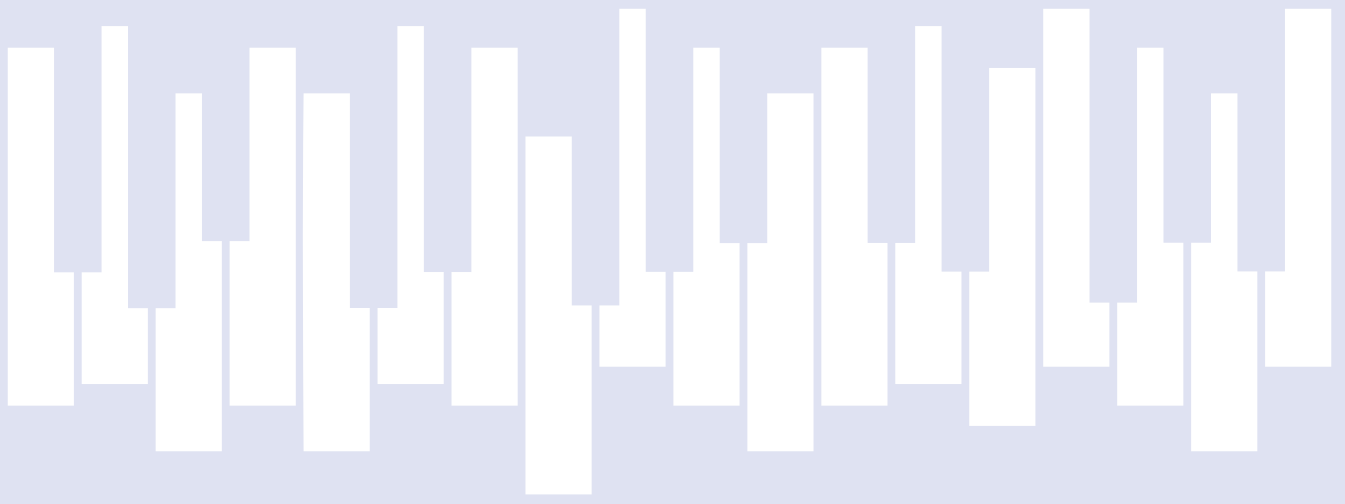
---

Puji syukur kepada Tuhan atas pimpinan dan anugerah-Nya sehingga buku kedua *A Servant's Heart: Musical Potpourri* boleh terbit. Judul ini kami pilih dengan harapan karya-karya musik yang ada di seri ini, baik itu gubahan baru maupun aransemen, memiliki keragaman. Hal inilah yang akan anda lihat di buku kedua ini.

Berbeda dengan buku pertama yang didominasi oleh aransemen lagu-lagu himne untuk piano solo, lagu-lagu gubahan baru menjadi karya yang mengisi sebagian besar halaman buku ini. Ada empat lagu gubahan baru dan satu aransemen dari lagu himne yang tentu tidak asing bagi kita semua. Keempat lagu baru ini merupakan hasil karya para beberapa mahasiswa Sarjana Teologi Konsentrasi Ibadah dan Musik Gerejawi angkatan 2018 dan 2019 setelah mengikuti pelatihan penulisan lagu jemaat. Pelatihan ini diadakan di awal tahun 2022 yang dengan pemateri Drs. Agastya Rama Listya, MSM, Ph.D yang diikuti oleh mahasiswa angkatan 2018. Pelatihan yang kedua diadakan di awal tahun 2023 dengan pemateri Dian Alicia Suot, M.C.M. yang diikuti oleh mahasiswa angkatan 2019. Sedangkan aransemen lagu himne merupakan tugas akhir dari mata kuliah Aransemen Koor yang diadakan di semester ganjil tahun ajaran 2022-2023 yang diampu oleh Rubin Lukito, M.C.M.







# Anugerah Tuhan

- *Pinky Nium Wong* -

# Anugerah Tuhan

Teks dan melodi: Pingky Nium Wong

♩ = 115

S A

B

Violin

Piano

*mp* *mf*

*mp legato*

Red. Red. Red. Red. Red.

6

Vln.

Pno.

*mp*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

12

*mp*  
'Ku yang ber-do -

'Ku yang ber-do -

Vln. *p*

Pno.

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

18

sa dan ti-dak la - yak, na - mun Kau pi - lih 'tuk ka-si-hi ku. Eng -

sa dan ti-dak la - yak, na - mun Kau pi - lih 'tuk ka-si-hi ku. Eng -

Vln.

Pno. *p*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

25

*mf* kau meng-am-pu - ni ku, ka-si-hi ku! Han-ya a-nu'-grah Tu-han, *f* la-yak-kan

kau meng-am-pu - ni ku, ka-si-hi ku! Han-ya a-nu'-grah Tu-han, la-yak-kan

Vln.

Pno.

*mf*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

32

*dim.* - - - -  
ku.

ku.

Vln.

*f*

Pno.

*f*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

38

*mf*  
S'ka-rang ku me - nang da -

*mf*  
ku me nang lah!

Vln.

*dim.* - - - -

Pno.

*mf*

Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_

44

ri do - sa ku. Maut di - ka-lah - kan, 'ku hi - dup ke - kal. Ku

da-ri do-sa ku ka-lah - kan, 'ku hi - dup ke - kal.

Vln.

Pno.

Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_

50

mau ber-syu-kur Tu - han, ma - syur - kan - Mu! Me - la - ya - ni-Mu

'ku ber-syu-kur. ku mau

*f*

*mf*

Red. Red. Red. Red. Red.

55

Tu - han, ma-syur-kan - Mu! 'Ku mau ber-syu-kur

me-la-ya-ni - Mu Ku mau ber - syu-kur

*f*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

Red. Red. Red. Red. Red.

60

Tu-han, ma-syur-kan - Mu! me-la-ya-ni-Mu Tu-han ma-syur-kan -

Tu-han, ma-syur-kan - Mu! Me - la - ya - ni-Mu Tu-han, ma-syur-kan -

Vln.

Pno.

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

66

*f*  
Mu!

Mu!

Vln.

*f*

Pno.

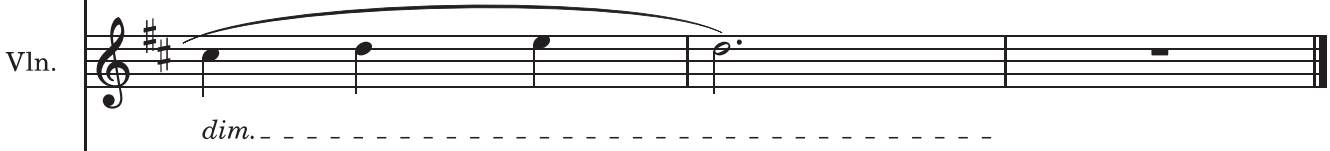
*rit.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

71



Two vocal staves, Soprano (top) and Bass (bottom), in G major. The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "O Tu - han ku!". The Soprano part includes a *rit.* marking and a *dim.* marking with a dashed line. The Bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The lyrics are "O - Tu - han ku!".



Vln. staff in G major. The melody is marked with a *dim.* and a dashed line. A slur covers the first four notes.



Pno. staff in G major. The piano accompaniment features a *ped.* (pedal) marking under the first two measures of both the treble and bass staves. The bass line includes a dotted quarter note in the second measure.



# Anugerah Tuhan

1 = C  $\frac{3}{4}$  = 115

Pingky Nium Wong

SA 0	15	0 0 1	3 3 1	5 . 5	6 4 2	3 . 2	
B 0	15	0 0 1	3 3 1	5 . 5	6 4 2	3 . 2	

'Ku yang ber - do - sa \_\_\_\_\_ dan ti - dak la - yak, \_\_\_\_\_ na -

SA 1	3 5	5 . 5	3 3 1	2 . 5	
B 1	3 5	5 . 5	3 3 1	2 . 5	

mun Kau pi - lih \_\_\_\_\_ 'tuk ka - sih - i - ku. \_\_\_\_\_ Eng -

SA 6	6 <u>6 7</u>	1 5	4 4 5	3 . 1	
B 6	6 <u>6 7</u>	1 5	4 4 5	3 . 1	

kau meng - am-pun - i - ku, \_\_\_\_\_ ka - sih - i - ku! \_\_\_\_\_ Ha -

SA 6	6 <u>6 7</u>	1 5	4 3 2	1 . .	3
B 6	6 <u>6 7</u>	1 5	4 3 2	1 . .	3

nya a - nug'rah Tu - han, \_\_\_\_\_ la - yak - kan - ku. \_\_\_\_\_

1 = D

S	5	0 0 1	3 3 1	5 . 5	6 4 2	3 . 2	
A	5	0 0 1	1 1 1	3 . 2	1 1 2	3 . 2	
B	5	0 0 0	0 3 1	5 3 .	0 <u>1 2 3 4</u>	3 . .	

S'ka-rang ku me - nang \_\_\_\_\_ da - ri do - sa - ku. \_\_\_\_\_ Maut

'ku me - nang- lah! da - ri do - sa - ku \_\_\_\_\_

S 1	3 5	5 . 5	3 3 1	2 . 5	
A 1	3 1	3 . 2	1 7 1	2 . 5	
	di - ka - lah -	kan, _____	'ku	hi - dup	ke - kal. _____
B 0	3 1	1 <u>6</u> 5	1 2 4	5 . 0	
	ka - lah -	kan, _____	'ku	hi - dup	ke - kal. _____

S	6	6	<u>6 7</u>		1	5	.		4	4	5		3	.	1	
A	4	4	<u>4 3</u>		3	3	.		2	2	3		3	.	1	
	mau	ber -	syukur,		Tu -	han,	_____		ma -	syur -	kan -		Mu!	_____	Me -	
B	0	0	0		0	<u>0 5</u>	<u>1 1</u>		<u>1</u>	.	.		<u>1</u>	.	0	
									'ku	ber-syu -	kur.	_____				

S	6	6	<u>6 7</u>		1	5	.		4	3	2		1	.	0	0	0	
A	4	4	<u>4 5</u>		3	5	.		4	3	2		1	.	0	0	0	
	la -	yan -	i - Mu,		Tu -	han,	_____		ma -	syur -	kan		Mu!	_____				
B	0	1	5		<u>5 5</u>	<u>6 7</u>	1		<u>7</u>	.	.		<u>1</u>	.	0	0	5	
	'ku	<u>mau</u>			me -	la-yan -	i - Mu!	_____									'Ku	

S	<u>0 5</u>	<u>6 7</u>	<u>2 1</u>		7	5	.		<u>6 6 7</u>		<u>5</u>	.	0			
A	<u>0 5</u>	<u>6 7</u>	<u>2 1</u>		7	5	.		4	4	4		3	.	0	
	'Ku	<u>mau</u>	ber- syukur,		Tu -	han,	_____		ma -	syur -	kan -		Mu!	_____		
B	6	6	<u>6 7</u>		1	5	.		4	4	5		3	.	1	
	mau	ber -	syukur,		Tu -	han,	_____		ma -	syur -	kan -		Mu!	_____	Me -	

S	<u>0 5</u>	<u>6 7</u>	<u>2 1</u>		3	1	.		<u>7 1 2</u>		<u>1</u>	.	.			
A	<u>0 5</u>	<u>6 7</u>	<u>2 1</u>		1	5	.		7	6	5		5	.	.	
		me -	la-yan -	i - Mu,	Tu -	han,	_____		ma -	syur -	kan -		Mu!	_____		
B	6	6	<u>6 7</u>		1	5	.		4	3	2		3	.	.	
	la -	yan -	i - Mu,		Tu -	han,	_____		ma -	syur -	kan -		Mu!	_____		

S	<u>1</u>	.		<b>3</b>		<i>rit.</i>	7	1	2		<i>dim.</i>	3	.	.		0	0	0	
A	<u>5</u>	.					7	1	2			1	.	.		0	0	0	
B	<u>3</u>	.					4	3	2			1	.	.		0	0	0	
	_____						O	Tu -	han -		ku!	_____							

# Anugerah Tuhan

Pingky Nium Wong



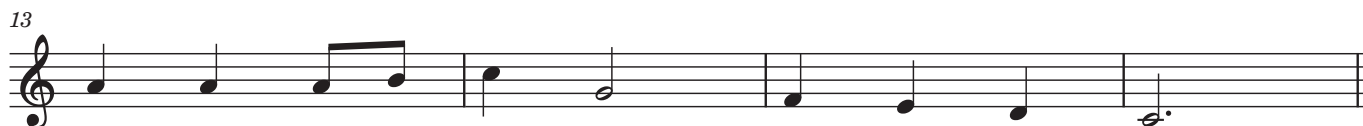
1. 'Ku yang ber - do - sa dan ti - dak la - yak, na -  
2. S'ka - rang ku me - nang da - ri do - sa ku. Maut



mun Kau pi - lih 'tuk ka - si - hi ku. Eng -  
di - ka - lah - kan, 'ku hi - dup ke - kal. Ku



kau meng - am - pu - ni ku, ka - si - hi ku! Ha -  
mau ber - syu - kur Tu - han, ma - syur - kan - Mu! Me -



nya a - nu - g'rah Tu - han, la - yak - kan ku.  
la - ya - ni - Mu Tu - han, ma - syur - kan - Mu!

# Anugerah Tuhan

1 = C  $\frac{3}{4}$

Pinky Nium Wong

1 | 3 3 1 | 5 . 5 | 6 4 2 | 3 . 2 |  
 1. 'Ku yang ber - do - sa \_\_\_\_\_ dan ti - dak la - yak, \_\_\_\_\_ na -  
 2. S'ka - rang ku me - nang \_\_\_\_\_ da - ri do - sa - ku. \_\_\_\_\_ Maut

1 3 5 | 5 . 5 | 3 3 1 | 2 . 5 |  
 mun Kau pi - lih \_\_\_\_\_ 'tuk ka - sih - i - ku. \_\_\_\_\_ Eng -  
 di - ka - lah - kan, \_\_\_\_\_ 'ku hi - dup ke - kal. \_\_\_\_\_ Ku

6 6  $\overline{6\ 7}$  |  $\dot{1}$  5 . | 4 4 5 | 3 . 1 |  
 kau meng - am-pun - i - ku, \_\_\_\_\_ ka - sih - i - ku! \_\_\_\_\_ Ha -  
 mau ber - syukur, Tu - han, \_\_\_\_\_ ma - syur - kan - Mu! \_\_\_\_\_ Me -

6 6  $\overline{6\ 7}$  |  $\dot{1}$  5 . | 4 3 2 | 1 . . ||  
 nya a - nug'rah Tu - han, \_\_\_\_\_ la - yak - kan - ku. \_\_\_\_\_  
 la - yan - i - Mu, Tu - han, \_\_\_\_\_ ma - syur - kan - Mu! \_\_\_\_\_

Piano

# Anugerah Tuhan

Teks dan melodi: Pingky Nium Wong

♩ = 115

*mp*  
*legato*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

9

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

17

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

25

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

33

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

40

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

47

Musical score for measures 47-53. The piece is in G major (one sharp). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the treble staff between measures 49 and 51. Below the bass staff, there are seven rehearsal marks, each consisting of the word "Red." followed by a horizontal line.

54

Musical score for measures 54-60. The treble staff continues the melodic development with some chords. The bass staff maintains the accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) at measure 56 and *mf* (mezzo-forte) at measure 58. Below the bass staff, there are seven rehearsal marks, each consisting of the word "Red." followed by a horizontal line.

61

Musical score for measures 61-67. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement. The bass staff accompaniment remains consistent. Below the bass staff, there are seven rehearsal marks, each consisting of the word "Red." followed by a horizontal line.

68

Musical score for measures 68-74. The piece concludes with a final melodic phrase in the treble staff. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is placed above the treble staff at measure 70. Below the bass staff, there are five rehearsal marks, each consisting of the word "Red." followed by a horizontal line.

# Anugerah Tuhan

Violin

Teks dan melodi: Pingky Nium Wong

♩ = 115

*mp* *mf* *mp*

10

16

*p*

35

15

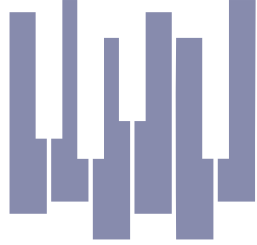
*f* *dim.* *mp*

59

*mf*

68

*f* *dim.*



# Anugerah Tuhan

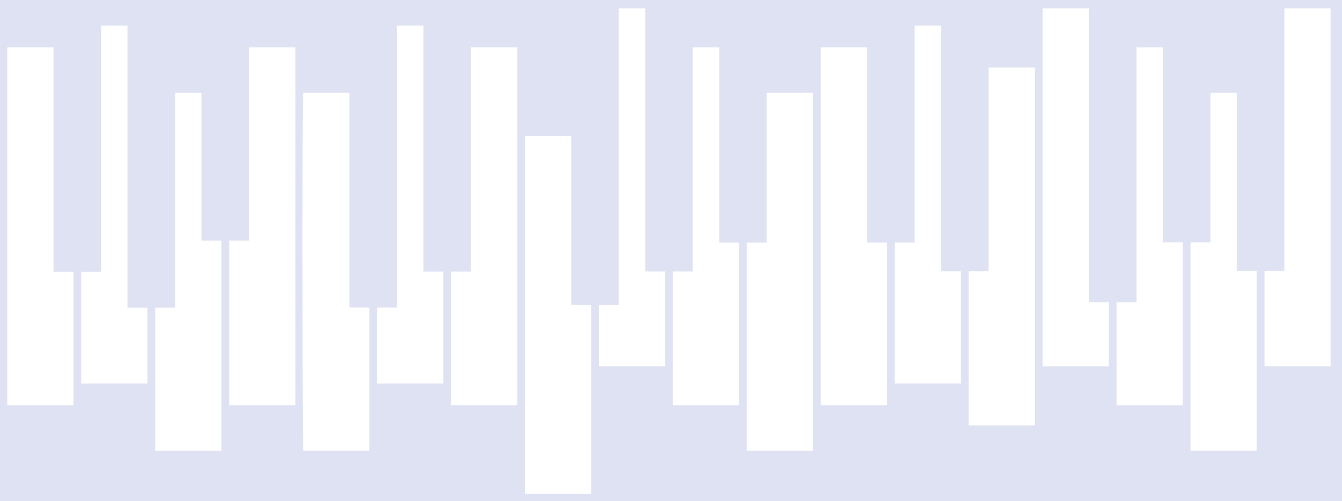
---

Lagu ini tercipta dari perenungan saat teduh, lebih tepatnya ketika saya merenungkan dari Matius 21:28-32 dan Matius 25:14-30. Perenungan ini menyadarkan betapa berdosa dan tidak layak nya manusia, termasuk saya, di hadapan Tuhan.

Hanya melalui kasih dan anugerah Tuhan kita boleh diselamatkan dan dibebaskan dari hukuman dosa. Jadi bila sampai saat ini kita masih hidup dan melakukan setiap pekerjaan, pelayanan, dan juga pelayanan, itu adalah karena kepercayaan dan anugerah yang Tuhan beri bagi kita. Semua itu bukan karena kita, tetapi hanya karena anugerah Tuhan.

- *Pinky Nium Wong* -





# Dia S'lalu Besertaku

- Rosalinda Hartanto -

# Dia S'lalu Besertaku

Teks dan melodi: Rosalinda Haryanto

$\text{♩} = 125$

Soprano I *p* Oh

Soprano II *p* Oh

Alto *p* Oh

Piano *p*

6

S. I *mp* Di te - ngah du-

S. II *mp* Oh

A. *mp* Oh

Pno. *mp*

10

S. I  
ni - a i-ni, ba - nyak yang tak di - pa-ha-mi. Na - mun sa - tu

S. II  
Oh sa - tu

A.  
Oh sa - tu

Pno.

14

S. I  
hal 'ku ta Di-a s'la-lu be-ser ta - ku.

S. II  
hal 'ku ta-hu, Ia ser - ta - ku.

A.  
hal 'ku ta-hu, Ia ser - ta - ku.

Pno.

*mf*

18

S. I *mf* Di te-ngah du - ni - a i-ni

S. II Du - ni - a i-ni

A. Du - ni - a i-ni

Pno. *mf*

23

S. I ba - nyak yang 'tak di - pa-ha-mi. na - mun sa - tu hal 'ku ta-hu

S. II 'tak di - pa-ha-mi.

A. 'tak di - pa-ha-mi.

Pno.

27

S. I  
Di-a s'la-lu be-ser - ta. Di-a s'la-lu be-ser - ta - ku.

S. II  
Di-a s'la-lu be-ser - ta. Di-a s'la-lu be-ser - ta - ku.

A.  
Di-a s'la-lu be-ser - ta. Di-a s'la-lu be-ser - ta - ku.

Pno.

31 ♩ = 60

S. I

S. II

A.

Pno.

34

S. I  
S. II  
A.  
Pno.

'Ku ya-kin Ia— be-ser-ta-ku, 'Ku ya-kin Ia— be-ser-ta-ku,  
'Ku ya-kin Ia— be-ser-ta-ku, 'Ku ya-kin Ia— be-ser-ta-ku,  
'Ku ya-kin Ia— be-ser-ta-ku, 'Ku ya-kin Ia— be-ser-ta-ku,

37

S. I  
S. II  
A.  
Pno.

'Ku ya-kin Ia— be - ser-ta - ku, a - min.  
'Ku ya-kin Ia— be - ser-ta - ku, a - min.  
'Ku ya-kin Ia— be - ser-ta - ku, a - min.

39

S. I  
Di te-ngah ma - sa - lah 'tak ta-hu b'ra - pa la - ma.

S. II  
Di te-ngah be - ban ma - sa - lah 'tak 'kutau kan ban ma - sa lah

A.  
Di te-ngah ma - sa - lah 'tak ta-hu b'ra - pa la - ma.

Pno.

41

S. I  
Na - mun yang a - ku per - ca ya a - da Ye sus yang be - ser - ta.

S. II  
na - mun yang a - ku per - ca ya a - da Ye sus yang be - ser - ta.

A.  
Na - mun yang a - ku per - ca ya a - da Ye sus yang be - ser - ta.

Pno.

43

S. I  
A-da Ye - sus *cresc.* yang be - ser - ta - ku.

S. II  
A-da Ye - sus yang be - ser - ta - ku.

A.  
A-da Ye - sus yang be - ser - ta - ku.

Pno.

46

S. I

S. II

A.

Pno. *rit.*



# Dia S'lalu Besertaku

1 = A<sup>b</sup> 6/8 ♩ = 125

Rosalinda Haryanto

	<b><i>p</i></b>				
S1	4	1̣ . . 7̣ . 1̣ .	6 . . 1̣ 7̣ 6	1̣ . . 7̣ . 1̣	2̣ . . . . 0
S2		6 . . 5 . .	4 / . . 7 . 3	6 . . . . .	6 . . . . 0
A		3 . . . . .	1 . . . . .	3 . . . . .	2 . . . . 0
		Oh _____			

	<b><i>mp</i></b>				
S1	3 . 3 3 . 3	2̣ . 2̣ 2̣ 2̣ 0	1̣ . 1̣ 1̣ . 1̣	7̣ . 7̣ 7̣ 7̣ 0	
	Di te-ngah du	ni - a i -ni,	ba - nyak yang 'tak	di - pa-ham-i.	
S2	1 . . . . .	7 . . . . 0	6 . . . . .	5 . . . . 0	
A	6 . . . . .	5 / . . . . 0	3 . . . . .	3 . . . . 0	
		Oh _____	Oh _____		

S1	2̣ . 2̣ 2̣ . 2̣ .	1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ 0	5 2 6 5 6 7	7 . . 1̣ . 0	
	Na - mun sa - tu	hal 'ku ta- hu:	Di - a s'lal- lu be-ser	ta - ku. __	4
S2	6 . . 6 . .	5 . 5 5 5 0	4 . . 5 . .	5 . . 5 . 0	
	Sa - tu _____	hal 'ku ta- hu:	Ia _____ ser -	ta - ku. __	
A	0 0 4 4 . .	3 . 3 3 3 0	2 . . 2 . .	2 . . 1 . 0	
	Sa-tu _____	hal 'ku ta- hu:	Ia _____ ser -	ta - ku. __	

	<b><i>mf</i></b>				
S1	3 . 4 5 . 1 .	1̣ . 7 6 5 0	3 . 4 5 . 3 .	2̣ . 6 6 7 0	
	Di te-ngah du	ni - a i -ni,	ba - nyak yang 'tak	di - pa-ham-i.	
S2	0 0 0 0 0 5	6 . 6 4 5 0	0 0 0 0 0 1 .	6 . 7 4 5 0	
A	0 0 0 0 0 3	4 . 4 1 3 0	0 0 0 0 0 5	4 . 4 2 2 0	
		Du - ni - a i -ni,	'tak	di - pa-ham-i.	



# Dia S'lalu Besertaku

Rosalinda Haryanto



1. Di tengah du - ni - a i - ni, ba - nyak yang 'tak di - pa - ham - i.  
2. Di tengah be - ban ma - sa - lah, 'tak 'ku tau 'kan b'ra - pa la - ma.



Na - mun sa - tu hal 'ku ta - hu: Di - a s'la - lu be - ser - ta - ku.  
Na - mun yang a - ku per - ca - ya: A - da Ye - sus yang be - ser - ta.

# Dia S'lalu Besertaku

1 = A<sup>b</sup> 6/8

Rosalinda Haryanto

$\overline{3 \ . \ 4 \ 5 \ . \ 1} \quad \overline{1 \ ' \ 7 \ 6 \ 5 \ 0} \quad | \quad \overline{3 \ . \ 4 \ 5 \ . \ 3} \quad \overline{2 \ ' \ 6 \ 6 \ 7 \ 0} \quad |$   
 1. Di te-ngah du - ni - a i -ni, ba - nyak yang 'tak di - pa-ham-i.  
 2. Di te-ngah be - ban ma-sa-lah, 'tak 'ku tau 'kan b'ra - pa la -ma.

$\overline{1 \ ' \ 2 \ 1 \ ' \ 1} \quad \overline{1 \ ' \ 7 \ 6 \ 5 \ 0} \quad | \quad \overline{5 \ 2 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7} \quad | \quad \overline{7 \ . \ . \ 1 \ ' \ . \ .}$   
 Na - mun sa - tu hal 'ku ta - hu: Di - a s'la - lu be - ser - ta - ku. \_\_\_\_\_  
 Na - mun yang a - ku per -ca -ya: A - da Ye- sus yang be - ser - ta. \_\_\_\_\_

Piano

# Dia S'lalu Besertaku

Teks dan melodi: Rosalinda Haryanto

$\text{♩} = 125$

*p*

6

*mp*

11

17

*mf* *mf*

22

28

*f*

31  $\text{♩} = 60$

34

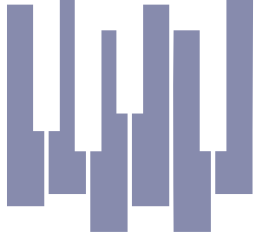
37

40

43

46

*rit.*



# Dia S'lalu Besertaku

---

Sebagai tugas dari pelatihan penulisan lagu jemaat, saya menulis sebuah lagu yang berjudul “Dia Selalu Besertaku.” Teks ini berasal dari perenungan saya pribadi mengenai penyertaan Tuhan ditengah dunia yang tidak dapat dipahami dan beban masalah yang saya tidak tahu akan berapa lama. Namun ada satu yang pasti dan saya percaya yakni ada Yesus yang besertaku.

Perenungan ini saya ambil dari Mazmur 23:1-4.

Dalam bagian tersebut, Yesus diceritakan sebagai gembala yang menyertai serta menuntun saya. Pada ayat 4, pemazmur berkata, “Sekalipun aku berjalan dalam lembah kekelaman, aku tidak takut bahaya, sebab Engkau besertaku.” Pernyataan ini menunjukkan kesungguhan iman yang besar yang menginspirasi saya untuk membuat bait ketiga lagu ini dengan ritme dan suasana yang lebih ritmis untuk menunjukkan kesungguhan iman bahwa di tengah dunia yang tak kupahami dan beban masalah tak kunjung usai, saya yakin bahwa Dia selalu menyertai.

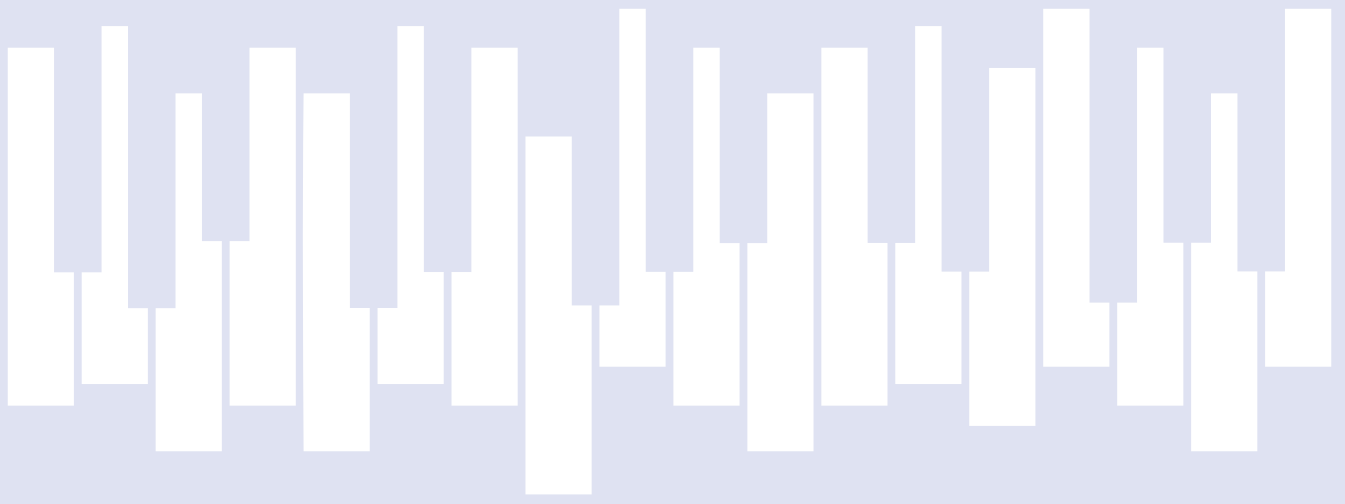
Lagu ini diaransemen dengan tiga bagian berbeda. Bagian pertama dinyanyikan dengan akor-akor minor yang menggambarkan keragu-raguan iman tentang apakah Tuhan menyertai di tengah dunia ini.

Bagian kedua, melodi utama lagu ini muncul yang menunjukkan adanya perubahan iman dari keragu-raguan menjadi percaya. Selain itu ada penekanan yang dinyanyikan oleh sopran 2 dan alto yang ingin menunjukkan bahwa Tuhan selalu menyertai kita di tengah kehidupan kita di dunia yang tidak kita pahami.

Pada bagian ketiga ada perubahan tanda sukatan dan ritme menjadi lebih ritmis. Di bagian ini, saya ingin menunjukkan adanya perkembangan iman dari yang hanya percaya menjadi pengakuan iman yang penuh dengan kesungguhan iman dan sukacita.

- Rosalinda Hartanto -





# How Great Thou Art

- *Valencia Aganthan* -

# How Great Thou Art

Lirik: Stuart K. Hine  
Melodi: Melodi Swedia  
Aransemen: Valencia Agathan

$\text{♩} = 65$

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Piano

**Tranquil**

4

S.  
A.  
T.  
B.  
Pno.

*p* O Lord my God, when I in awe-some won-der con-si-der  
*p* O Lord my God, when I in awe-some won-der con-si-der

7

S. all the worlds Thy hand hath made.

A. all the worlds Thy hand hath made.

T. *mp* I see the stars, I hear the roll-ing

B. *mp* I see the stars, I hear the roll-ing

Pno.

10

S. *mf* When through the

A. *mf* When through the

T. thun-der, Thy power through-out the u - ni-verse dis - played.

B. thun-der, Thy power through-out the u - ni-verse dis - played.

Pno.

13

S. woods and for-est glades I wan - der and hear the birds sing sweet-ly in the

A. woods and for-est glades I wan - der and hear the birds sing sweet-ly in the

T. 8 Ooo\_\_\_\_\_ I wan - der and hear the birds sing sweet-ly in the

B. Ooo\_\_\_\_\_ I wan - der and hear the birds sing sweet-ly in the

Pno.

16

S. trees Ooo\_\_\_\_\_ and hear the

A. trees when I look down from loft-y moun-tain gran - deur and hear the

T. 8 trees when I look down from loft-y moun-tain gran - deur and hear the

B. trees Ooo\_\_\_\_\_ and hear the

Pno.

♩ = 74  
**Expressively**

19

S.  
brook and feel the gen-tle breeze Then sings my soul, my Sav-ior God, to

A.  
brook and feel the gen-tle breeze Then sings my soul, my Sav - ior

T.  
brook and feel the gen-tle breeze Then sings my soul, my Sav - ior

B.  
brook and feel the gen-tle breeze Then sings my soul, my Sav - ior

Pno.

22

S.  
Thee: how great Thou art, how great Thou art. Then sings my

A.  
God to Thee how gre - at Thou art

T.  
God to Thee how gre - at Thou art

B.  
God to Thee how gre - at Thou art

Pno.

25

S. soul, my Sav-ior God to Thee: how great Thou art, how great Thou

A. *mp* Ooo\_\_\_\_\_ how\_\_\_ great Thou\_\_\_\_\_

T. *mp* Ooo\_\_\_\_\_ how\_\_\_ great Thou\_\_\_\_\_

B. *mp* Ooo\_\_\_\_\_ how\_\_\_ great Thou\_\_\_\_\_

Pno.

28 **Emphatically**

S. art! *f* And when I think that God His Son not

A. art! *f* And when I think that God His Son not

T. art! *f* And when I think that God His Son not

B. art! *f* And when I think that God His Son not

Pno. *f*

31

S. spa - ring sent Him to die, I scarce can take it in That on the

A. spa - ring sent Him to die, I scarce can take it in That on the

T. <sup>8</sup> spa - ring sent Him to die, I scarce can take it in That on the

B. spa - ring sent Him to die, I scarce can take it in That on the

Pno.

34

S. cross my bur-den glad-ly bea - ring He bled and died to take a-way my

A. cross my bur-den glad-ly bea - ring He bled and died to take a-way my

T. <sup>8</sup> cross my bur-den glad-ly bea - ring He bled and died to take a-way my

B. cross my bur-den glad-ly bea - ring He bled and died to take a-way my

Pno.

# Majestic

37

S.

*legato*

sin! Then sings my soul, my Sav-ior God, to Thee: how great Thou

A.

*legato*

sin! Then sings my soul, my Sav - ior God to Thee

T.

*legato*

sin! Then sings my soul, my Sav - ior God to Thee

B.

*legato*

sin! Then sings my soul, my Sav - ior God to Thee

Pno.



40

S. art, how great Thou art. Then sings my

A. how gre - at Thou art

T. how gre - at Thou art

B. how gre - at Thou art

Pno.

42

S. soul, my Sav - ior God to Thee: how great Thou

A. Ooo\_\_\_\_\_ how\_\_\_\_\_ great

T. Ooo\_\_\_\_\_ how\_\_\_\_\_ great

B. Ooo\_\_\_\_\_ how\_\_\_\_\_ great

Pno.

44  $\text{♩} = 65$

S. art, how great Thou art! *ff* how great Thou art, rit How

A. Thou \_\_\_\_\_ art! *ff* how great Thou art, rit How

T. Thou \_\_\_\_\_ art! *ff* how great Thou art, rit How

B. Thou \_\_\_\_\_ art! *ff* how great Thou art, rit How

Pno. *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for page 44, marked with a tempo of quarter note = 65. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'art, how great Thou art! how great Thou art, How'. The vocal parts have a 'Thou \_\_\_\_\_' line indicating a long note. The piano part has a 'ff' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

47

S.  
great Thou art!

A.  
great Thou art!

T.  
8 great Thou art!

B.  
great Thou art!

Pno.

The image shows a musical score for a four-part vocal setting and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the lyrics "great Thou art!". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a fermata over the final chord, and an 8-measure rest indicated by a dashed line. The left hand has a more active melodic line. The score is numbered 47 at the top left.

# How Great Thou Art

1 = B<sup>b</sup> 4/4 ♩ = 65

Words by Stuart K. Hine  
Tune : Swedish Folk Melody  
Arranged by Valencia Agathan

Tranquil

*p*

S	0	0	3	0	0	<u>0 5</u>	<u>5 5</u>		3	.	<u>5 5 5</u>	<u>6 6</u>		4	6	.	<u>6 6 6</u>	
A	0	0	3	0	0	<u>0 5</u>	<u>5 5</u>		3	.	<u>5 5 5</u>	<u>6 6</u>		4	6	.	<u>6 6 6</u>	

O Lord my God, when I in awesome won - der \_\_\_\_\_ con - si - der

S	5	.	<u>3 5 5</u>	<u>4 4</u>		3	.	.	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
A	5	.	<u>3 5 5</u>	<u>4 4</u>		3	.	.	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

all the worlds Thy hand hath made. \_\_\_\_\_

T	0	0	0	0		0	0	<u>0 5 5 5</u>		3	.	<u>5 5 5</u>	<u>6 6</u>		4	6	.	<u>6 6 6</u>	
B	0	0	0	0		0	0	<u>0 5 5 5</u>		3	.	<u>5 5 5</u>	<u>6 6</u>		4	6	.	<u>6 6 6</u>	

I see the stars, I hear the rolling thunder, Thy pow'r through-

S	0	0	0	0		0	0	<u>0 5 5 5</u>		3	.	<u>5 5 5</u>	<u>6 6</u>		4	6	.	<u>2 5 4</u>	
A	0	0	0	0		0	0	<u>0 2 3 2</u>		1	.	<u>2 3 3 4 4</u>		1	4	.	<u>6 6 6</u>		

When through the woods and forest glades I wan - der and hear the

T	5	.	<u>3 5 5</u>	<u>4 4</u>		3	.	0	0		<u>5</u>	.	<u>1 6</u>		4	6	.	<u>1 1 6</u>	
B	5	.	<u>3 5 5</u>	<u>4 4</u>		3	.	0	0		<u>1 7 6</u>	2		1	2	.	<u>2 1 2</u>		

out the universe dis - played. \_\_\_\_\_ Ooo \_\_\_\_\_ I wan - der and hear the

S	3	.	<u>1 2 2</u>	<u>4 7</u>		1	.	0	0		<u>1 5 2 4</u>		6	3	.	<u>1 3 3</u>	
---	---	---	--------------	------------	--	---	---	---	---	--	----------------	--	---	---	---	--------------	--

birds sing sweetly in the trees. \_\_\_\_\_ Ooo \_\_\_\_\_ gran - deur and hear the

A	5	.	<u>3 5 5</u>	<u>4 4</u>		3	.	<u>0 3 3 3</u>		5	.	<u>7 7 5 4 3</u>		6	1	.	<u>6 6 6</u>	
---	---	---	--------------	------------	--	---	---	----------------	--	---	---	------------------	--	---	---	---	--------------	--

T	1	.	<u>1 2 2</u>	<u>1 2</u>		5	.	<u>0 5 5 5</u>		3	.	<u>5 5 5 6 6</u>		4	6	.	<u>1 1 6</u>	
---	---	---	--------------	------------	--	---	---	----------------	--	---	---	------------------	--	---	---	---	--------------	--

birds sing sweetly in the trees. \_\_\_\_\_ when I look down from lofty mountain gran - deur and hear the

B	5	.	<u>5 7 7</u>	<u>2 7</u>		1	.	0	0		<u>1 2 7 2</u>		2	1	.	<u>6 6 6</u>	
---	---	---	--------------	------------	--	---	---	---	---	--	----------------	--	---	---	---	--------------	--

birds sing sweetly in the trees. \_\_\_\_\_ Ooo \_\_\_\_\_ gran - deur and hear the

Expressively ♩ = 74

S	3	<u>1 2 2 4 7</u>	1	<u>0 5 5 1</u>	3	<u>2 1 7 1 6</u>	5	<u>1 1 7</u>
	brook	and feel the gentle	breeze. ___	Then sings my	soul,	my Savior God, to	Thee: ___	how great Thou
A	5	<u>3 5 5 4 4</u>	5	<u>0 5 5 1</u>	1	7 6 6	3	2 3 0
T	1	<u>1 2 2 1 2</u>	3	<u>0 3 3 1</u>	5	5 4 4	1	7 1 0
B	5	<u>3 5 5 4 4</u>	1	<u>0 3 3 1</u>	1	7 2 1	3	2 3 0
	brook	and feel the gentle	breeze. ___	Then sings my	soul,	my Sav - ior	God	to Thee.

S	2	<u>4 6 5</u>	3	<u>5 5 1</u>	3	<u>2 1 7 1 6</u>	5	<u>1 7 1</u>
	art, ___	how great Thou	art. ___	Then sings my	soul,	my Savior God, to	Thee: ___	how great Thou
A	0	5 6 3	0	<u>5 4 2</u>	0	<u>3 5 4</u>	3	2 1
T	0	7 4 1	0	<u>2 1 5</u>	0	<u>5 1</u>	7	6 5
B	0	2 7 6	0	<u>7 6 5</u>	0	<u>1 5 4</u>	5	2 1
		how gre - at		Thou art _____		Ooo _____		how _____ great _____

Emphatically

S	2	<u>3 4 7</u>	1	0 0	0	0 <u>0 6 6 6</u>	6 = 5	3	<u>5 5 6 6</u>
	art, ___	how great Thou	art. ___		And when I			think	that God His Son not
A	0	<u>5 7 5</u>	5	0 0	0	0 <u>0 6 6 6</u>	6 = 5	3	<u>5 5 6 6</u>
T	0	<u>7 5 7</u>	3	0 0	0	0 <u>0 6 6 6</u>	6 = 5	3	<u>5 5 6 6</u>
B	0	<u>2 . 5</u>	1	0 0	0	0 <u>0 6 6 6</u>	6 = 5	3	<u>5 5 6 6</u>
		Thou _____	art. ___		And when I			think	that God His Son not

S	4	6	<u>6 6 6</u>	5	<u>3 5 5 4 4</u>	3	<u>0 1 1 1</u>
A	4	6	<u>6 6 6</u>	5	<u>3 5 5 4 4</u>	3	<u>0 5 5 5</u>
T	4	6	<u>6 6 6</u>	5	<u>3 5 5 4 4</u>	3	<u>0 3 3 3</u>
B	4	6	<u>6 6 6</u>	5	<u>3 5 5 4 4</u>	3	<u>0 1 1 1</u>
	spa - ring	sent Him to	die,	I scarce	can take it	in. _____	That on the

S	5	<u>1 1 1 1 1</u>	6	1	<u>2 5 4</u>	3	<u>1 2 2 4 7</u>
A	3	<u>5 5 5 6 6</u>	4	6	<u>6 6 6</u>	5	<u>3 5 5 4 4</u>
T	1	<u>1 3 3 3 3</u>	1	1	<u>1 2 3</u>	1	<u>1 2 2 6 6</u>
B	5	<u>5 5 5 4 4</u>	4	4	<u>4 5 6</u>	5	<u>6 7 7 6 6</u>
	cross _____	my bur-den glad-ly	bear - ing _____	He bled and	died _____	to take a - way	my

Majestic  
*legato*

S	í .	0 5 5 í	3	. 2	í 7 í 6	5	. .	í í 7
	sin! _____	Then sings my	soul,	my	Savior God, to	Thee: _____	how	great Thou
A	3 .	0 5 5 í	í	7	6 6	3	2	3 0
T	5 .	0 3 3 í	5	5	4 4	í	7	í 0
B	1 .	0 3 3 1	1	7	2 1	3	2	3 0
	sin! _____	Then sings my	soul,	my	Sav - ior	God	to	Thee.

S	2 .	. 4 6 5	3 .	. 5 5 í	3 .	2 í 7 í 6	5 .	. í 7 í
	art, ___	how great Thou	art. _____	Then sings my	soul,	my Savior God, to	Thee: ___	how great Thou
A	0 5 6 3		0 5 4 2 .		0 3 5 4		3 2 1 .	
T	0 7 4 í		0 2 í 5 .		0 5 í .		7 6 5 .	
B	0 2 7 6		0 7 6 5 .		0 1 5 4		5 2 1 .	
	how gre - at		Thou art _____		Ooo _____		how _____ great _____	

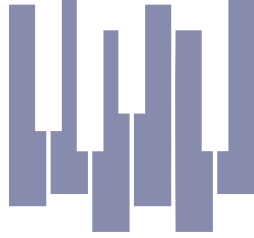
$\text{♩} = 65$

*ff*

*rit.*

S	2 .	. 3 4 7	í .	0 í 7 í	2 .	. 0 3	4 .	. 5
	art, ___	how great Thou	art! ___	How great Thou	art, _____	How	great _____	Thou
A	0 5 7 5		5 .	0 í 7 í	2 .	. 0 í	í .	. í
T	0 7 5 7		3 .	0 3 2 3	4 .	. 0 4	6 .	. 6
B	0 2 . 5		1 .	0 3 2 3	4 .	. 0 6	1 .	. 1
	Thou _____		art! ___	How great Thou	art, _____	How	great _____	Thou

S	5 . . .	5 . . .	
A	í . . .	í . . .	
T	5 . . .	5 . . .	
B	1 . . .	1 . . .	
	art! _____		



# How Great Thou Art

---

How Great Thou Art yang saya aransemen ulang ini awalnya merupakan sebuah tugas dalam kelas aransemen koor. Saat saya sedang duduk di taman dengan maksud untuk mencari inspirasi aransemen yang harus saya buat, seekor burung datang menyapa dan hinggap di kursi sebelah saya. Melihat burung yang lucu dan langit yang biru, bersih, dan cerah mengingatkan saya akan siapa yang menciptakannya, yaitu Allah. Lagu ini dimulai dengan iringan yang sederhana, tenang, dan tidak banyak variasi untuk menggambarkan kekhusyukan berdoa kepada Tuhan dan ungkapan kekaguman kepada Tuhan ketika melihat alam semesta dan seluruh isinya yang telah Dia ciptakan.

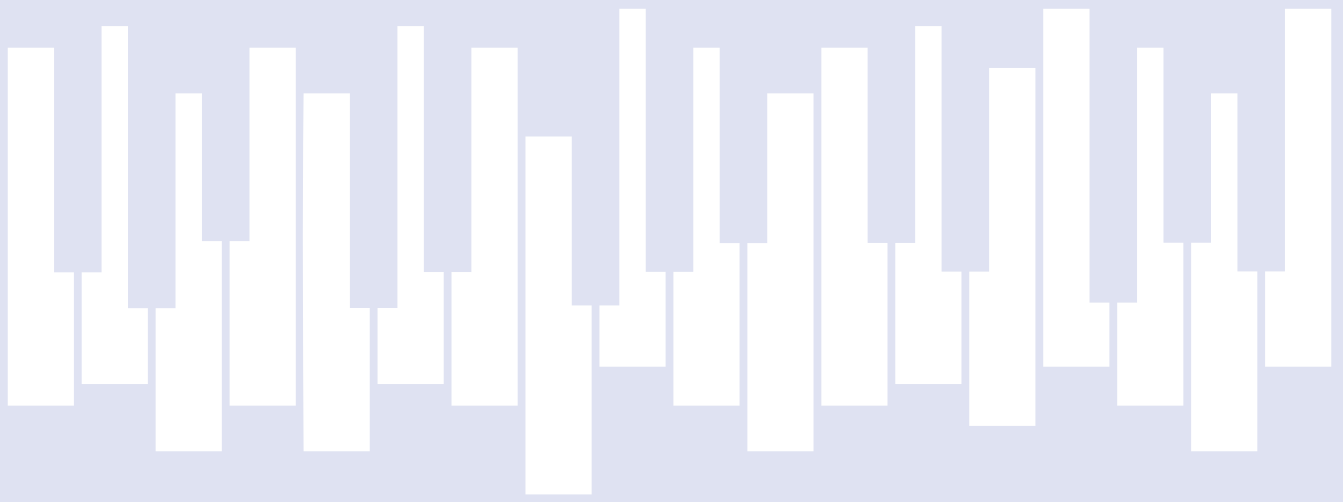
Di bagian refrain pertama, ada perubahan tempo, dinamika, dan iringan yang menggambarkan sebuah sukacita, seperti anak kecil yang bersukacita, karena Allah yang menciptakan alam semesta beserta isinya itu adalah Allah yang menciptakan manusia juga seturut gambar dan rupa-Nya.

Pada bagian selanjutnya, persisnya di birama 29, ada modulasi menjadi C mayor. Bagian ini menggambarkan puncak karya Allah kepada manusia. Allah yang tidak hanya memberikan karyanya berupa alam semesta dan seluruh makhluk hidup, tetapi juga memberikan karya penebusan di atas kayu salib. Allah yang dengan tegas rela memberikan Anak-Nya yang tunggal untuk menderita sampai mati dengan cara yang paling hina untuk menebus dosa manusia dan menjadikan kita, yang percaya kepada-Nya, tidak binasa melainkan beroleh hidup yang kekal. Bagian refrain selanjutnya, model iringannya dibuat megah untuk menekankan Allah dan karya-Nya yang agung. Lagu ini diakhiri dengan coda untuk memberikan penekanan yang lebih tegas.

- Valencia Agathan -







# Kasih-Mu Tuhan

- *Billy Joshua Wijatmiko* -

# Kasih-Mu Tuhan

Teks dan melodi: Billy Joshua Wijatmiko

Piano

$\text{♩} = 70$

4

Sl.

S.

A.

T.

B.

Vln.

Pno.

G

*mp*

Di ka - la ku ter -

*p*

Du -

*p*

Du -

*p*

Du -

*p*

Du -

*mp*

9 C G A D G

Sl. ja - tuh Kau me-rang - kul di - ri - ku. Di ka - la - ku ber -

S. du - du - du - du. Du -

A. du - du - du - du. Du -

T. du - du - du - du. Du -

B. du - du - du - du. Du -

Pno.

13

C G D G G

Sl. se - dih Kaumeng - hi - bur ha - ti - ku. Di ka - la ku ter -

S. du - du - du - du. *p* A - ku ter -

A. du - du - du - du. *p* A - ku ter -

T. du - du - du - du. *p* A - ku ter -

B. du - du - du - du. *p* A - ku ter -

Vln. *mp*

Pno.

17 C G A D G

Sl. se - sat Kaume-nun - tun lang - kah ku. Tak per - lu ku ku -

S. se - sat Kau tun - tun a - ku. A - ku ku -

A. se - sat Kau tun - tun a - ku. A ku ku -

T. se - sat Kau tun - tun a - ku. A - ku

B. se - sat Kau tun - tun a - ku. A - ku ku -

Vln.

Pno.

21

C G D G D

Sl. *mf*  
a - tir, Kause - la - lu ser - ta - ku. Kar'-na ka - sih-Mu, Tu -

S. *mf*  
a - tir Kau ser - ta - ku. Kar'-na ka - sih-Mu

A. *mf*  
a - tir Kau ser - ta - ku. Kar'-na ka - sih-Mu

T. *mf*  
a - tir Kau ser - ta - ku. Kar'-na ka - sih-Mu

B. *mf*  
a - tir Kau ser - ta - ku. Kar'-na ka - sih-Mu

Vln.

Pno. *mf*

25

G C A D G

Sl. han b'ri-kan ku ke-pas - ti - an. Kumau se - tia i - kut

S. Tu - han ke - pas - ti - an. Se - tia i -

A. Tu - han ke - pas - ti - an. Se - tia i -

T. Tu - han ke - pas - ti - an. Se - tia i -

B. Tu - han ke - pas - ti - an. Se - tia i -

Vln.

Pno.

29 C G D Em B/D# G/D A/C#

Sl. Mu, me-mu-lia - kanna-ma - Mu. *p*

S. kut - Mu, mu - lia-kan - Mu. *p*

A. kut - Mu, mu - lia - kan - Mu. *p*

T. kut - Mu, mu - lia-kan - Mu. *p*

B. kut - Mu, mu - lia-kan - Mu. *p*

Vln. *p*

Pno. *p*

33

Vln. *mp*

Pno. *3*



37 G

Sl. *f* Di ka - la ku ter -

S. *f* Di ka la ku ter -

A. *f* Di ka - la ku ter -

T. *f* Di ka - la ku ter -

B. *f* Di ka - la ku ter -

Vln. *cresc.-----f*

Pno. *cresc.-----f*

42

C G A D G

Sl. se - sat Kaume-nun - tun lang - kah - ku. Tak per - lu 'ku ku -

S. se - sat Kaume-nun - tun lang - kah - ku. Tak per - lu 'ku ku -

A. se - sat Kaume-nun - tun lang - kah - ku. Tak per - lu 'ku ku -

T. se - sat Kaume-nun - tun lang - kah - ku. Tak per - lu 'ku ku -

B. se - sat Kaume-nun - tun lang - kah - ku. Tak per - lu 'ku ku -

Vln.

Pno.

46

C G D G D

Sl. a - tir Kause - la - lu ser - ta - ku. Kar'na ka - sih-Mu, Tu -

S. a - tir Kause - la - lu ser - ta - ku. Kar'na ka - sih-Mu, Tu -

A. a - tir Kause - la - lu ser - ta - ku. Kar'na ka - sih-Mu, Tu -

T. a - tir Kause - la - lu ser - ta - ku. Kar'na ka - sih-Mu, Tu -

B. a - tir Kause - la - lu ser - ta - ku. Kar'na ka - sih-Mu, Tu -

Vln.

Pno.

50

G C A D G

Sl. han b'ri-kan ku ke-pas - ti - an. 'Ku-mau se - tia i - kut

S. han b'ri-kan ku ke-pas - ti - an. 'Ku-mau se - tia i - kut

A. han b'ri-kan ku ke-pas - ti - an. 'Ku-mau se - tia i - kut

T. han b'ri-kan ku ke-pas - ti - an. 'Ku-mau se - tia i - kut

B. han b'ri-kan ku ke-pas - ti - an. 'Ku-mau se - tia i - kut

Vln.

Pno.

54

C G D G G D G

Sl. Mu, me-mu-lia - kan na - ma - Mu. Me-mu-lia - kan na - ma - Mu. *p*

S. Mu, me-mu-lia - kan na - ma - Mu.

A. Mu, me-mu-lia - kan na - ma - Mu.

T. Mu, me-mu-lia - kan na - ma - Mu.

B. Mu, me-mu-lia - kan na - ma - Mu.

Vln.

Pno. *p*

The musical score is for page 54 and consists of seven staves. The top staff is for Soprano (Sl.), followed by Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Above the Soprano staff, the chords C, G, D, G, G, D, G are indicated. The lyrics for all vocal parts are: "Mu, me-mu-lia - kan na - ma - Mu." The Soprano part has a second line of lyrics: "Me-mu-lia - kan na - ma - Mu." with a piano (*p*) dynamic marking. The Piano part features a piano (*p*) dynamic marking and ends with a double bar line and a *pp* marking.

# Kasih-Mu Tuhan

1 = G  $\frac{4}{4}$  ♩ = 70

Billy Joshua Wijatmiko

## Intro 7 birama

Solo	0 0 0 $\overline{5\ 5}$	3 . 2 1	1 . $\overline{6\ 6\ 6}$	5 . 1 3	3 . 2 $\overline{5\ 5}$
	Di ka	la 'ku ter	ja - tuh Kau me	rang - kul di	ri - ku. Di ka-
S	0 0 0 0	$\overset{p}{1}$ . . .	$\overset{p}{6}$ . . .	1 . $\overset{p}{6}$ .	$\overset{p}{7}$ . . .
A	0 0 0 0	$\overset{p}{5}$ . . .	$\overset{p}{6}$ . . .	$\overset{p}{5}$ . $\overset{p}{4}$ .	$\overset{p}{5}$ . . .
T	0 0 0 0	3 . . .	1 . . .	1 . 2 .	2 . . .
B	0 0 0 0	$\underset{p}{1}$ . . .	$\underset{p}{4}$ . . .	$\underset{p}{1}$ . $\underset{p}{2}$ .	$\underset{p}{5}$ . . .
		Du _____	du _____	du du	du. _____

Solo	3 . 2 1	1 . $\overline{6\ 6\ 6}$	$\overset{p}{5}$ 1 2 2	1 . . $\overline{5\ 5}$
	la _____ 'ku ber	se - dih Kau menghi - bur	ha - ti	ku. _____ Di ka-
S	1 . . .	$\overset{p}{6}$ . . .	1 . $\overset{p}{7}$ .	1 . . .
A	$\overset{p}{5}$ . . .	$\overset{p}{6}$ . . .	$\overset{p}{5}$ . $\overset{p}{4}$ .	$\overset{p}{3}$ . . .
T	3 . . .	1 . . .	1 . 2 .	1 . . .
B	$\underset{p}{1}$ . . .	$\underset{p}{4}$ . . .	$\underset{p}{1}$ . $\overset{p}{5}$ .	$\underset{p}{1}$ . . .
	Du _____	du _____	du du	du. _____

Solo	3 . 2 1	1 . $\overline{6\ 6\ 6}$	$\overset{p}{5}$ . 1 3	3 . 2 $\overline{5\ 5}$
	la _____ 'ku ter	se - sat Kau me	nun - tun lang -	kah - ku. Tak per-
S	1 . $\overset{p}{5}$ $\overset{p}{5}$	$\overset{p}{6}$ . $\overset{p}{6}$ .	1 . $\overset{p}{6}$ 1	1 . $\overset{p}{7}$ .
A	$\overset{p}{3}$ . $\overset{p}{3}$ $\overset{p}{3}$	$\overset{p}{4}$ . $\overset{p}{4}$ .	$\overset{p}{3}$ . $\overset{p}{4}$ $\overset{p}{4}$	$\overset{p}{5}$ . $\overset{p}{5}$ $\overset{p}{4}$
T	3 . 3 3	1 . 1 .	3 . 2 2	2 . 5 .
B	$\underset{p}{1}$ . $\underset{p}{1}$ $\overset{p}{3}$	$\underset{p}{4}$ . $\underset{p}{4}$ .	$\underset{p}{1}$ . $\underset{p}{2}$ $\underset{p}{2}$	$\underset{p}{5}$ . $\underset{p}{5}$ .
A	- 'ku ter - se - sat _____	Kau _____	tun - tun	a - ku. _____

Solo	3	.	2	1		1	.	6̇	6̇ 6̇		5̇	1	2	2		1	.	0	$\overline{5̇ 5̇}$
	lu		'ku	ku		a	-	tir	Kau se		la	-	lu	ser - ta		ku.			Karna
S	1	.	5̇	1		6̇	.	6̇	.		1	.	7̇	7̇		1	.	0	$\overline{5̇ 5̇}$
A	3̇	.	5̇	5̇		4̇	.	4̇	.		3̇	.	5̇	$\overline{5̇ 4̇}$		3̇	.	0	$\overline{3̇ 3̇}$
T	3	.	1	1		1	.	1	.		3	.	2	2		1	.	0	$\overline{1 1}$
B	1̇	.	1̇	3̇		4̇	.	4̇	.		1̇	.	5̇	5̇		1̇	.	0	$\overline{1̇ 1̇}$
	A	-	'ku	ku	-	a	-	tir			Kau		ser - ta	-	ku.				Karna

Solo	2	.	$\overline{7̇}$	1	2		3	.	.	$\overline{5̇ 5̇}$		6̇	.	$\overline{7̇}$	1	3		2	.	.	$\overline{5̇ 5̇}$	
	ka	-	sih-Mu,	Tu	han,					b'rikan		ku		kepas - ti					an.			Ku mau
S	2	.	7̇	2		1	.	1	.		1	.	1	1		2	.	.	.			
A	4̇	.	4̇	4̇		5̇	.	5̇	.		4̇	.	4̇	4̇		5̇	.	.	.			
T	2	.	2	2		3	.	3	.		1	.	2	2		2	.	.	.			
B	5̇	.	5̇	7̇		1̇	.	1̇	.		4̇	.	2̇	2̇		5̇	.	.	.			
	ka	-	sih - Mu,	Tu	-	han,					ke	-	pas - ti	-	an.							

Solo	3	.	$\overline{1}$	2	3		4	.	.	$\overline{6̇ 6̇}$		5̇	.	$\overline{1}$	1	7̇		$\overset{p}{1}$	.	0	0	0	0	0	0	0
	se	-	tia	i	-	kut	Mu,			me-mu		lia	-	kan	na - ma				Mu.							
S	1	.	5̇	1		6̇	.	6̇	.		1	.	7̇	7̇		$\overset{p}{1}$	.	7̇	.	3	.	2	.			
A	5̇	.	5̇	3̇		4̇	.	4̇	.		3̇	.	5̇	$\overline{5̇ 4̇}$		3̇	.	4̇	.	5̇	.	4̇	.			
T	3	.	1	1		1	.	1	.		1	.	2	2		1	.	2	.	3	.	2	.			
B	1̇	.	1̇	3̇		4̇	.	4̇	.		1̇	.	5̇	5̇		6̇	.	5̇	.	5̇	.	4̇	.			
	Se	-	tia	i	-	kut - Mu,				mu	-	lia	-	kan	-	Mu.										

7

Solo	0	0	$\overset{f}{5̇}$	$\overset{f}{5̇}$		3	.	2	1		1	.	6̇	$\overline{6̇ 6̇}$		5̇	.	1	3		3	.	2	$\overline{5̇ 5̇}$
			Di	ka		la		'ku	ter		se	-	sat	Kau me		nun - tun	lang		kah - ku.					Tak per-
S	0	0	$\overset{f}{5̇}$	$\overset{f}{5̇}$		3	.	2	1		1	.	6̇	$\overline{6̇ 6̇}$		5̇	.	1	3		3	.	2	$\overline{5̇ 5̇}$
A	0	0	$\overset{f}{5̇}$	$\overset{f}{5̇}$		5̇	.	5̇	5̇		4̇	.	4̇	$\overline{4̇ 4̇}$		5̇	.	4̇	4̇		5̇	.	5̇	$\overline{5̇ 5̇}$
T	0	0	5̇	5̇		3	.	1	1		1	.	1	$\overline{1 2}$		3	.	2	2		2	.	2	$\overline{2 2}$
B	0	0	5̇	5̇		1̇	.	1̇	3̇		4̇	.	4̇	$\overline{4̇ 4̇}$		1̇	.	2̇	2̇		5̇	.	5̇	$\overline{5̇ 5̇}$
			Di	ka - la		'ku	ter - se	-	sat		Kau me - nun - tun	lang - kah - ku.												Tak per-

Solo	3	.	2	1	1	.	6	<u>6</u>	<u>6</u>	5	1	2	2	1	.	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>			
	lu		'ku	ku	a	-	tir	Kau	se	la	-	lu	ser	-	ta	ku.		Karna			
S	3	.	2	1	1	.	6	<u>6</u>	<u>6</u>	5	1	2	2	1	.	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>			
A	5	.	5	5	4	.	4	<u>4</u>	<u>4</u>	5	5	5	4	3	.	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>			
T	3	.	1	1	1	.	1	<u>1</u>	<u>2</u>	3	3	2	2	1	.	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>1</u>			
B	1	.	1	3	4	.	4	<u>4</u>	<u>2</u>	1	1	5	5	1	.	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>1</u>			
	A	-	'ku	ku	-	a	-	tir	Kau	se	-	la	-	lu	ser	-	ta	-	ku.		Karna

Solo	2	.	<u>7</u>	1	2	3	.	.	<u>5</u>	<u>5</u>	6	.	<u>7</u>	1	3	2	.	.	<u>5</u>	<u>5</u>
	ka	-	sih-Mu,	Tu	han,				b'rikan	ku	kepas	-	ti	an.					Ku	mau
S	2	.	<u>7</u>	1	2	3	.	.	<u>5</u>	<u>5</u>	6	.	<u>7</u>	1	3	2	.	.	<u>5</u>	<u>5</u>
A	5	.	<u>5</u>	5	4	5	.	.	<u>5</u>	<u>5</u>	4	.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	5	.	.	<u>5</u>	<u>5</u>
T	2	.	<u>2</u>	1	2	3	.	.	<u>1</u>	<u>1</u>	1	.	<u>1</u>	2	2	2	.	.	<u>5</u>	<u>5</u>
B	5	.	<u>5</u>	5	5	1	.	.	<u>1</u>	<u>3</u>	4	.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	5	.	.	<u>5</u>	<u>5</u>
	ka	-	sih-Mu,	Tu	-	han,			b'rikan	-	ku	kepas	-	ti	-	an.			Ku	mau

Solo	3	.	<u>1</u>	2	3	4	.	.	<u>6</u>	<u>6</u>	5	.	<u>1</u>	1	7	1	.	.	<u>6</u>	<u>6</u>	
	se	-	tia	i	-	kut	Mu,		me-mu-	lia	-	kan	na	-	ma	Mu.			Memu-		
S	3	.	<u>1</u>	2	3	4	.	.	<u>6</u>	<u>6</u>	5	.	<u>1</u>	1	7	1	.	.	0		
A	5	.	<u>5</u>	5	5	4	.	.	<u>4</u>	<u>4</u>	3	.	<u>3</u>	4	4	5	.	.	0		
T	3	.	<u>3</u>	1	1	1	.	.	<u>1</u>	<u>1</u>	1	.	<u>1</u>	2	2	3	.	.	0		
B	1	.	<u>1</u>	1	3	4	.	.	<u>4</u>	<u>4</u>	1	.	<u>1</u>	5	5	1	.	.	0		
	se	-	tia	i	-	kut	-	Mu,	me-mu-	lia	-	kan	na	-	ma	-	Mu.				

Solo	5	.	<u>1</u>	1	7	1	.	.	.				
	lia	-	kan	na	-	ma	Mu.						
S	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



# Kasih-Mu Tuhan

Billy Joshua Wijatmiko



1. Di ka - la 'ku ter - ja - tuh Kau me - rang - kul di -  
2. Di ka - la 'ku ter - se - sat Kau me - nun - tun lang -

4



ri - ku. Di ka - la 'ku ber - se - dih Kau meng - hi - bur - ha - ti -  
kah - ku. Tak per - lu 'ku ku - a - tir Kau se - la - lu ser - ta -

8



ku. Kar-na ka - sih-Mu, Tu - han, b'ri-kan - ku ke-pas - ti -  
ku.

12



an. Ku-mau se - tia i - kut Mu, me-mu - lia - kan na - ma - Mu.

# Kasih-Mu Tuhan

1 = G  $\frac{4}{4}$

Billy Joshua Wijatmiko

$\overline{5} \overline{5} | 3 \quad . \quad 2 \quad 1 | 1 \quad . \quad \overline{6} \quad \overline{6} \overline{6} | \overline{5} \quad . \quad 1 \quad 3 | 3 \quad . \quad 2 \quad \overline{5} \overline{5} |$   
 1. Di ka - la \_\_\_\_\_ 'ku ter - ja - tuh Kau me-rang - kul di - ri - ku. Di ka-  
 2. Di ka - la \_\_\_\_\_ 'ku ter - se - sat Kau me-nun - tun lang - kah - ku. Tak per-

$3 \quad . \quad 2 \quad 1 | 1 \quad . \quad \overline{6} \quad \overline{6} \overline{6} | \overline{5} \quad 1 \quad 2 \quad 2 | 1 \quad . \quad . \quad \overline{5} \overline{5} |$   
 la \_\_\_\_\_ 'ku ber - se - dih Kau menghi - bur ha - ti - ku. \_\_\_\_\_ Karna  
 lu \_\_\_\_\_ 'ku ku - a - tir Kau se - la - lu ser - ta - ku. \_\_\_\_\_ Karna

$2 \quad . \quad \overline{7} \quad 1 \quad 2 | 3 \quad . \quad . \quad \overline{5} \overline{5} | \overline{6} \quad . \quad \overline{7} \quad 1 \quad 3 | 2 \quad . \quad . \quad \overline{5} \overline{5} |$   
 ka - sih-Mu, Tu - han, \_\_\_\_\_ b'rikan- ku kepas - ti - an. \_\_\_\_\_ Kumau

$3 \quad . \quad \overline{1} \quad 2 \quad 3 | 4 \quad . \quad . \quad \overline{6} \overline{6} | \overline{5} \quad . \quad \overline{1} \quad 1 \quad \overline{7} | 1 \quad . \quad . \quad \parallel$   
 se - tia i - kut - Mu, \_\_\_\_\_ me-mu- lia - kan na - ma - Mu. \_\_\_\_\_

# Kasih-Mu Tuhan

Piano

Teks dan melodi: Billy Joshua Wijatmiko

$\text{♩} = 70$

The image shows a piano score for the piece 'Kasih-Mu Tuhan'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 70. The dynamics are marked as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes measure numbers 4, 9, 15, 21, and 27. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords and eighth notes in the treble line.

33

3

38

*cresc.* *f*

43

48

53

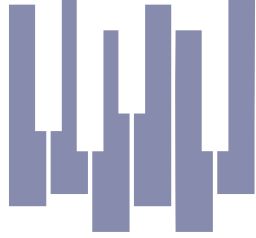
*p*

Violin

# Kasih-Mu Tuhan

Teks dan melodi: Billy Joshua Wijatmiko

Violin score for the piece "Kasih-Mu Tuhan". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 70. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes marked *p*, and ends with a seven-measure rest. The second staff starts at measure 16 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff starts at measure 24 and ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff starts at measure 32 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth staff starts at measure 38 with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff starts at measure 46. The seventh staff starts at measure 54 and ends with a two-measure rest.



# Kasih-Mu Tuhan

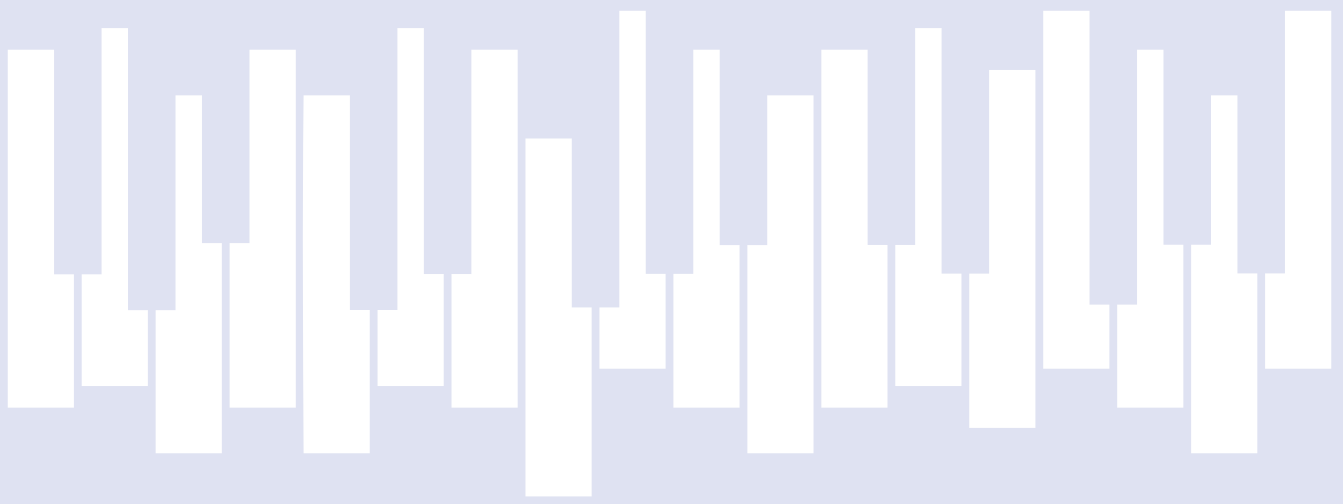
---

Lagu “Kasih-Mu Tuhan” yang saya tulis berbicara tentang cinta Allah kepada manusia berdosa yang saya kutip dari Lukas 5:32. Ayat ini menuliskan, “Aku datang bukan untuk memanggil orang benar, tetapi orang berdosa supaya mereka bertobat.” Dalam perenungan saya yang singkat, saya melihat bagaimana orang-orang yang berdosa sering dianggap sebagai orang-orang yang najis dan tidak layak untuk menerima keselamatan. Namun, Tuhan datang dengan kasih-Nya untuk menebus dosa, menyucikan hati dan memberikan kepastian hidup kekal kepada orang berdosa yang datang kepada-Nya.

Lagu ini saya tujukan kepada anak-anak muda karena saya melihat banyak sekali anak-anak muda yang masih bergumul dalam dosa dan sering kali tidak tahu tentang jaminan keselamatan dan kepastian hidup yang Tuhan tawarkan. Bait pertama dan kedua berbicara tentang kejatuhan manusia yang berulang kali, namun ada kasih Tuhan yang selalu menuntun, menemani dan merangkul manusia sehingga kita tidak perlu khawatir karena tangan Tuhan selalu menyertai. Bagian refrain berbicara tentang kepastian hidup yang Tuhan tawarkan dan komitmen untuk mengikuti Yesus serta hidup memuliakan nama-Nya

Lagu ini menggunakan nada dasar Do: G dengan tanda sukatan yaitu 4/4. Dalam lagu ini, saya menggunakan iringan piano dan solo biola di mana biola menggambarkan tentang satu cinta Tuhan yang merangkul setiap orang.

- Billy Joshua Wijatmiko -



# Tuhan Sang Gembala

- *Laura Stephanie Suot* -

# Tuhan Sang Gembala

Teks dan melodi: Laura Stephanie Suot

♩ = 81

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 81. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The middle staff is the right hand of a piano accompaniment, and the bottom staff is the left hand. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Tu-

6 C Dm C/E F D Gsus G

The second system of music starts at measure 6. The vocal line continues with the lyrics: "han a-da-lah Gem - ba-la - ku tak - kan ke - ku - rang - an a - ku Ia". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

10 F G/F Em Dm Gsus G

The third system of music starts at measure 10. The vocal line continues with the lyrics: "mem - ba - ring - kan - ku di pa - dang yang be - rum - put hi - jau Ia bim - bing ke air te -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



14 C C Dm C/E

nang Ia me-nye-gar-kan ji - wa - ku dan

18 F D Gsus G C/E F Fm Gsus G G7

me-nun-tun-kudi ja-lan yang be - nar se-ka - li-pun ku di lem-bah ge-lap ku tak ta-kut ba-ha-

23 C C Am Dm

ya. S'bab Eng-kau be-ser-ta - ku ga-da-

27 F G C C7 F Em

Mu dan tong-kat - Mu I - tu - lah yang meng-hi-bur - a - ku Diam da-

31 F Em F Gsus G C

lam ru-mah Tu-han s'pan-jang ma - sa!

35

# Tuhan Sang Gembala

1 = C  $\frac{4}{4}$

Laura

0 0 0  $\overline{0\ 5}$  |  $\overline{3\ 3\ 3\ 3\ 4}$   $\overline{3\ 2}$  | 3 . .  $\overline{0\ 5}$  |  $\overline{6\ 6\ 1\ 3\ 2}$  .  $\overline{6}$  |  
 Tu - han a -da-lah Gem-ba-la - ku, \_\_\_\_\_ tak - kan kekurangan \_\_\_\_ a -

7 . .  $\overline{0\ 6}$  |  $\overline{1\ 1\ 1\ 1\ 2}$   $\overline{1\ 2}$  |  $\overline{3\ 3\ 2\ 3}$   $\overline{4\ 6\ 6}$  \_\_\_\_\_ |  
 ku. \_\_\_\_\_ Ia mem-ba - ring-kan- ku \_\_\_\_ di pa -dang yang be-rum - put hi - jau. \_\_\_\_\_

$\overline{6}$  . 0  $\overline{7\ 6}$  |  $\overline{5\ 1\ 3}$  . 2 | 1 . . 0 | 0 0 0  $\overline{0\ 5}$  |  
 \_\_\_\_\_ Ia bim - bing ke air \_\_\_\_\_ te - nang. \_\_\_\_\_ Ia

$\overline{3\ 3\ 3\ 3\ 4}$   $\overline{3\ 2}$  | 3 . .  $\overline{0\ 6}$  |  $\overline{1\ 1\ 1\ 3\ 2}$   $\overline{6\ 1}$  | 1  $\overline{7\ 6\ 7}$   $\overline{5\ 5}$  |  
 menyegarkan ji - wa - ku \_\_\_\_\_ dan menuntunku di ja-lan yang be - nar se-ka-

1  $\overline{1\ 1\ 2}$   $\overline{1\ 2}$  |  $\overline{3\ 2\ 1}$  .  $\overline{7\ 6}$  |  $\overline{5\ 5}$  . 1 2 | 1 . . 0 |  
 li - pun ku di lembah ge - lap, \_\_\_\_\_ ku tak ta-kut \_\_\_\_ ba - ha - ya. \_\_\_\_\_

0 0 0  $\overline{3\ 4}$  | 5 .  $\overline{0\ 6\ 4\ 3}$  | 4 . .  $\overline{1\ 1}$  | 4 .  $\overline{0\ 5\ 3\ 2}$  |  
 S'bab Engkau \_\_\_\_\_ be-ser-ta - ku. \_\_\_\_\_ ga-da - Mu \_\_\_\_\_ dan tongkat-

3 . .  $\overline{1\ 1}$  | 6 .  $\overline{7\ 1\ 7\ 1\ 7}$  | 5 . 0  $\overline{1\ 7}$  |  $\overline{6}$  .  $\overline{0\ 7\ 1\ 6}$  |  
 Mu. \_\_\_\_\_ I - tu - lah yang menghibur a - ku, \_\_\_\_\_ Diam da - lam \_\_\_\_\_ rumah Tu-

5 . . . | 0 6  $\acute{1}$   $\acute{2}$  |  $\acute{1}$  . . . ||  
 han \_\_\_\_\_ s'pan-jang ma - sa! \_\_\_\_\_



# Tuhan Sang Gembala

---

Lirik dari lagu ini terambil dari Mazmur pasal 23 yang menuliskan Allah adalah Sang Gembala. Saya memilih dari teks tersebut karena mudah dimengerti dan ayatnya sudah diketahui banyak orang. Mazmur 23 ini juga menjadi salah satu Mazmur favorit saya. Melodi dari lagu Tuhan Sang Gembala ini, terinspirasi dari gambaran air tenang yang mengalir dan suasana yang syahdu karena Mazmur 23 ini, memberikan kesan yang tenang kepada pembacanya.

- *Laura Stephanie Suot* -

REKAMAN

# Anugerah Tuhan

- *Pinky Nium Wong* -



[https://bit.ly/Anugerah\\_Tuhan](https://bit.ly/Anugerah_Tuhan)

REKAMAN

# Dia S'lalu Besertaku

- Rosalinda Hartanto -



[https://bit.ly/Dia\\_Slalu\\_Besertaku](https://bit.ly/Dia_Slalu_Besertaku)

REKAMAN

# Kasih-Mu Tuhan

- *Billy Joshua Wijatmiko* -



[https://bit.ly/Kasih\\_Mu\\_Tuhan](https://bit.ly/Kasih_Mu_Tuhan)

# A SERVANT'S HEART: A MUSICAL POTPOURRI

KUMPULAN ARANSEMEN DAN KOMPOSISI

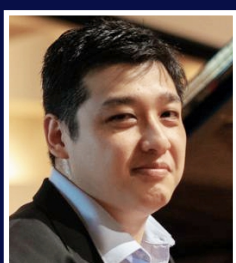
## VOL. 2

Buku A Servant's Heart: A Musical Potpourri Volume 2 telah hadir! Buku ini merupakan kelanjutan dari volume 1 yang berisi gubahan baru maupun aransemen himne dari mahasiswa-mahasiswa teologi konsentrasi ibadah musik gerejawi Seminari Alkitab Asia Tenggara (STT SAAT) Malang.

Di dalam masa studi dari para mahasiswa musik gerejawi STT SAAT, mereka memperoleh mata kuliah maupun pelatihan di dalam bidang komposisi dan aransemen untuk menggubah atau menata lagu. Salah satu tugas dari mata kuliah atau pelatihan tersebut adalah menggubah lagu, menulis lirik, menata lagu, dan menggabungkannya menjadi sebuah karya untuk paduan suara atau jemaat.

Di dalam volume 2 ini, lagu-lagu yang ditampilkan berbentuk notasi balok dan angka baik untuk melodi dan musik yang juga disertai dengan penjelasan di balik pembuatan lagu tersebut sehingga dapat menjadi sarana edukasi bagi anggota paduan suara, jemaat, dan pemusik.

Kami berdoa, kiranya buku A Servant's Heart: A Musical Potpourri Volume 2 ini dapat menjadi berkat bagi para pelaku musik dan ibadah dan tentunya dapat memuliakan dan meninggikan nama Tuhan.



Samuel Kristiawan Tedjawidjaja, M.Mus. memulai pendidikan piano di Malang saat berumur 6 tahun. Beliau memperoleh gelar sarjana musik di bidang penyajian musik dalam instrumen piano dari Universitas Kristen Satya Wacana pada tahun 2012. Tahun 2016, beliau mendapatkan beasiswa Fullbright untuk melanjutkan studi di University of Maryland, College Park, Amerika Serikat dan memperoleh gelar Master of Music in piano performance. Beliau sering diundang untuk menyajikan konser dan diundang sebagai pengiring untuk Pesta Paduan Suara Gerejawi (Pesparawi). Saat ini beliau melayani sebagai dosen piano di Seminari Alkitab Asia Tenggara (STT SAAT) Malang.

Caroliën Eunice Tantra, M.C.M. memulai pendidikan piano di Jakarta pada usia 7 tahun. Pada tahun 2003, beliau terpanggil untuk menjadi rohaniwan penuh waktu dan memulai pendidikan teologi dan musik gerejawi di Singapore Bible College, Singapura. Pada tahun 2003, beliau memperoleh gelar Bachelor of Church Music in Piano Major dan Master of Church Music in Music Ministry pada tahun 2011. Beliau sering diundang sebagai narasumber untuk pembinaan dan pelatihan ibadah dan musik gerejawi serta pengiring untuk Pesta Paduan Suara Gerejawi (Pesparawi). Saat ini beliau melayani sebagai dosen di Seminari Alkitab Asia Tenggara (STT SAAT) dalam bidang ibadah dan musik gerejawi.



ISMN 979-0-9021948-1-5

